

# Die Sammlung

Zum Bestand des Pianomuseums Haus Eller gehören derzeit mehr als 150 Tasteninstrumente, von denen eine repräsentative Auswahl im Denkmalhof „Haus Eller“ im Rahmen von Führungen und in den Konzerten vorgestellt wird. Informieren Sie sich online auf [www.pianomuseum.de](http://www.pianomuseum.de) über die Sammlung und alle Veranstaltungen in „Haus Eller“.

- Konzertflügel aus der Zeit zwischen 1790 und 1914
- Tafelklaviere aus der Zeit zwischen 1770 und 1880
- Clavichorde, Cembali, Spinette, Virginal
- historische Tasteninstrumente des 20. Jahrhunderts
- Sonderformen aufrechter Klaviere
- stumme Klaviere
- Pedal-Klaviere
- Mechanik-Lehr-Modelle
- Instrumenten-Vermietung auf Anfrage
- Fachbibliothek

# Der besondere Klang

Was passiert, wenn man Beethoven auf einem Hammerflügel der Beethoven-Zeit spielt? Welches Instrument hatte Brahms in seinem Wohnzimmer stehen? Wie klingt Mozart auf einem Cembalo, einem Pianoforte oder einem Clavichord? Welche Klänge hatten Schumann oder Chopin im inneren Ohr, wenn sie für „ihr“ Klavier komponierten?

Über 350 Veranstaltungen haben in den letzten 19 Jahren seit Eröffnung im Jahr 2005 immer wieder neue Antworten auf diese und viele andere Fragen gegeben. Seit fast zwei Jahrzehnten ist das Pianomuseum im denkmalgeschützten Dreiseithof „Haus Eller“ (1788/1850) zum festen Bestandteil des rheinischen Musiklebens geworden, ja genießt auch international Interesse.

Die Veranstaltungsreihe ist in privater Trägerschaft und wird ehrenamtlich konzipiert, organisiert und privat finanziert. Der Eintritt zu allen Veranstaltungen ist frei. Wir sammeln Spenden für einen guten Zweck.

Durch die besondere Form der Musikvermittlung (moderierte Gesprächskonzerte) und den intensiven direkten Kontakt zwischen Künstlern und Zuhörern sind die Konzerte auch für Klassik-Neueinsteiger bestens geeignet.

Sowohl regional als auch international konzertierende Künstlerinnen und Künstler musizieren vor einem stets begeisterten Publikum im stilvollen historischen Ambiente – in einem kleinen, 20 bis 40 Personen fassenden Sälchen, das seinesgleichen sucht.

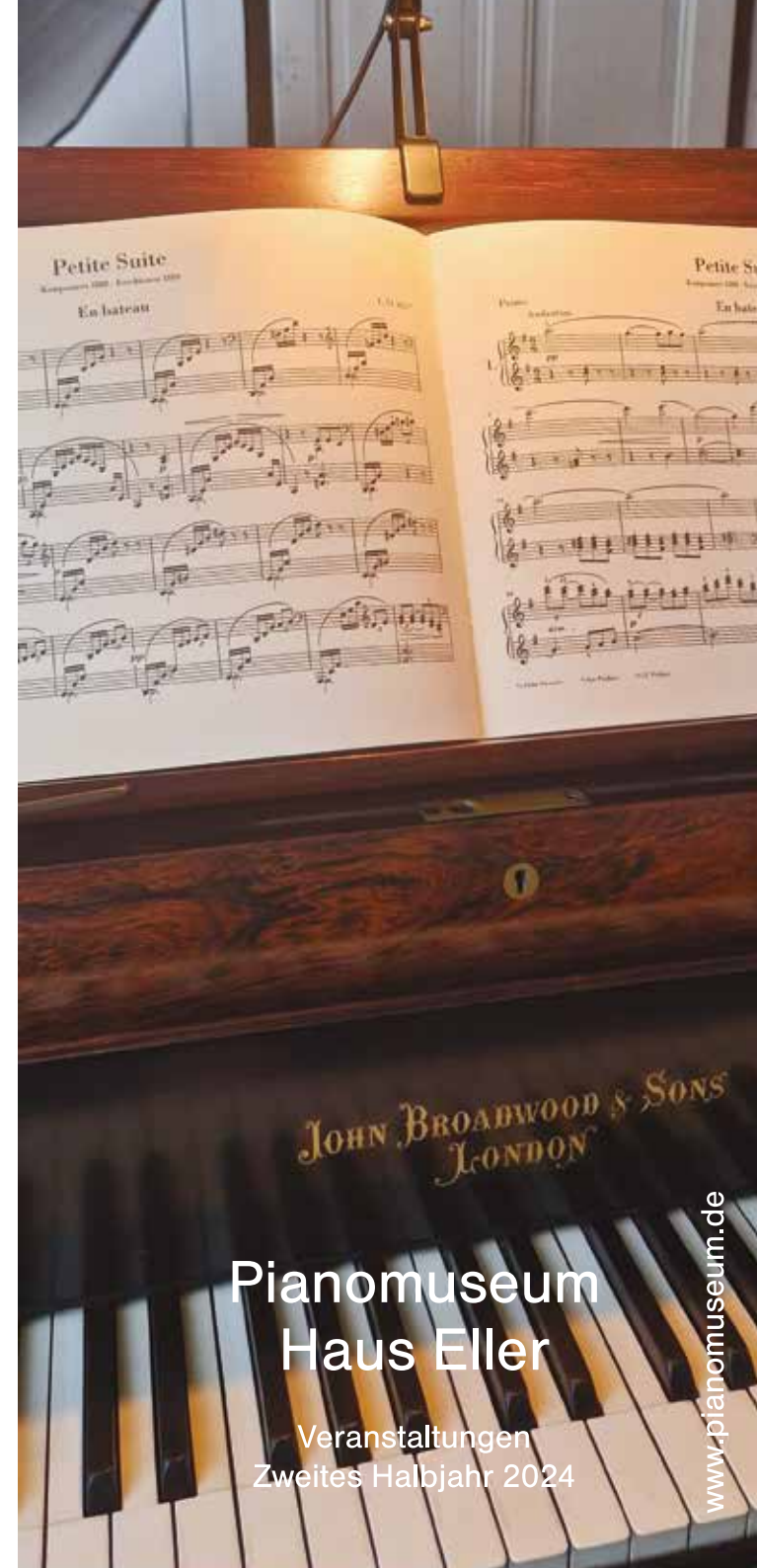
Gerne nehmen wir Ihre Platzreservierungen für Ihre Wunschtermine entgegen.

Veranstalter: Förderverein Pianomuseum e.V.  
Konzept und Organisation: Christoph Dohr

Veranstaltungsort: Pianomuseum Haus Eller  
Sindorfer Straße 19 • 50127 Bergheim-Ahe  
Tel.: 02271 / 70 72 05 • Fax: 02271 / 70 72 07  
[www.pianomuseum.de](http://www.pianomuseum.de) • [info@pianomuseum.de](mailto:info@pianomuseum.de)



Alle Angaben ohne Gewähr / Änderungen vorbehalten. / Stand 20. August 2024



Pianomuseum  
Haus Eller

Veranstaltungen  
Zweites Halbjahr 2024

Samstag, 24. August 2024, 12–18 Uhr [376. Veranstaltung]  
**Zweite Dorf-Rallye Ahe.** Das Denkmal „Pianomuseum Haus Eller“ ist Station Nr. 13 dieser Dorfrallye. Alle Teilnehmer\*innen der Rallye sind herzlich willkommen!

Sonntag, 25. August 2024, 19 Uhr [377. Veranstaltung]  
**Sommerliche Klaviermusik**  
Werke zu vier Händen von Wolfgang Amadé Mozart (1756–1791), Edvard Grieg (1843–1907), Gabriel Fauré (1845–1924) und Claude Debussy (1862–1918)  
Pianoduo „Haus Eller“ (Rolf Hennig-Scheifes und Christoph Dohr), Hammerflügel

Sonntag, 8. September 2024, 19 Uhr [378. Veranstaltung]  
**Tag des offenen Denkmals**  
Motto 2024: „Wahr-Zeichen. Zeitzeugen der Geschichte“. Führungen um 11, 13 und 17 Uhr und nach Bedarf durch Denkmal und Museum. Für das leibliche Wohl ist gesorgt.

Sonntag, 22. September 2024, 19 Uhr [379. Veranstaltung]  
**Clavichord-Tage Haus Eller 2024**  
Präludium. Werke von Johann Jakob Froberger (1616–1667), Fedele Fenaroli (1730–1818), Georg Böhm (1661–1733), Giovanni Paisiello (1740–1816), Georg Friedrich Händel (1685–1759), Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788), Johann Sebastian Bach (1685–1750) und Vittorio Vanini (\*1996)  
Vittorio Vanini (München), Clavichord-Stipendiat 2023/2024 des Fördervereins Pianomuseum e.V., Clavichord

Freitag, 27. September 2024, 19 Uhr [380. Veranstaltung]  
**Clavichord-Tage Haus Eller 2024**  
**Festival-Wochenende. Erstes Konzert. Sonatinen**  
Werke von Anton Eberl (1765–1807), Muzio Clementi (1752–1832), Wolfgang Amadé Mozart (1756–1791), Daniel G. Steibelt (1765–1823), Ludwig van Beethoven (1770–1827), Anton Diabelli (1781–1858), Friedrich Kuhlau (1786–1832) und Ferdinand Hiller (1811–1885)  
Oliver Drechsel (Monheim am Rhein), Clavichord-Ehren-Stipendiat 2023/2024 des Fördervereins Pianomuseum e.V., ungebundenes Clavichord nach Johann Adolph Hass (Hamburg 1763). Kopie Martin Skowroneck (Bremen 1984) o.Nr.

Samstag, 28. September 2024, 15 Uhr [381. Veranstaltung]  
**Clavichord-Tage Haus Eller 2024**  
**Festival-Wochenende. Zweites Konzert. Familie Bach**  
Werke von Johann Sebastian Bach (1685–1750), Wilhelm Friedemann Bach (1710–1784), Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788) und Johann Christian Bach (1735–1782).

Rachel Doubijanski (Düsseldorf), Clavichord-Stipendiatin 2023/2024 des Fördervereins Pianomuseum e.V., ungebundenes Clavichord nach Johann Adolph Hass (Hamburg 1763). Kopie Martin Skowroneck (Bremen 1984) o.Nr.

Samstag, 28. September 2024, 18 Uhr [382. Veranstaltung]  
**Clavichord-Tage Haus Eller 2024**  
**Festival-Wochenende. Drittes Konzert. Carl Philipp Emanuel Bach und seine Nachfolger**  
Werke von Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788), Joseph Haydn (1732–1809) und Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Agnieszka Skorupa (Berlin), Clavichord-Stipendiatin 2023/2024 des Fördervereins Pianomuseum e.V., bundfreies Clavichord süddeutsch, anonym (ca. 1790; ex Slg. Beurmann). Kopie von Jacques C. M. van't Veer (Oosthem/Friesland 2004) o. Nr.

Sonntag, 29. September 2024, 15 Uhr [383. Veranstaltung]  
**Clavichord-Tage Haus Eller 2024**  
**Festival-Wochenende. Viertes Konzert. Eine Reise durch Iberoamerika.**  
Werke von Domenico Zipoli (1688–1726), Maria Antonia Palacios (fl. 1790), Domenico Scarlatti (1685–1757), Carlos Seixas (1704–1742) und Alejandro Vera (1975).  
Matilde Méndez Zenteno (Leipzig / Santiago de Chile), Clavichord-Stipendiatin 2023/2024 des Fördervereins Pianomuseum e.V., bundfreies Clavichord der Sammlung Dohr

Sonntag, 29. September 2024, 18 Uhr [384. Veranstaltung]  
**Clavichord-Tage Haus Eller 2024**  
**Festival-Wochenende. Fünftes Konzert. Auf romantischer Reise in der Fünfkraften-Welt des Clavichords**  
Werke von Wilhelm Friedemann Bach (1710–1784), Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847), Ludwig Berger

(1777–1839), Muzio Clementi (1752–1832), Ludwig van Beethoven (1770–1827) und Nikolaus von Krufft (1779–1818)  
Takahiko Sakamaki (Aachen / Köln / Tokio), Clavichord-Ehren-Stipendiat 2023/2024 des Fördervereins Pianomuseum e.V., Clavichord

Sonntag, 6. Oktober 2024, 19 Uhr [385. Veranstaltung]  
**Clavichord-Tage Haus Eller 2024. Postludium**  
Werke von Jan Pieterszoon Sweelinck (1562–1621), Melchior Frank (~ 1579–1639), Johann Jakob Froberger (1616–1667), Louis Couperin (1626–1661), Johann Sebastian Bach (1685–1750), Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788), Joseph Haydn (1732–1809), Franz Schubert (1797–1828) und Friedrich Gulda (1930–2000)  
Mariia Kurtytnina (Frankfurt am Main), Clavichord-Stipendiatin 2023/2024 des Fördervereins Pianomuseum e.V., Clavichord

Sonntag, 24. November 2013, 18 Uhr [386. Veranstaltung]  
**Johannes Brahms: Ein Deutsches Requiem**  
Fassung für Pianoforte zu vier Händen vom Komponisten.  
Pianoduo „Haus Eller“ (Rolf Hennig-Scheifes und Christoph Dohr), Visualisierung: Barbara Hennig.

Sonntag, 1. Dezember 2024, 18 Uhr [387. Veranstaltung]  
**Konzert am ersten Advent.**  
Klaviermusik der Klassik und Frühromantik.  
Takahiko Sakamaki (Aachen/Köln), Mozart-Hammerflügel

Sonntag, 8. Dezember 2024, 18 Uhr [388. Veranstaltung]  
**Konzert am zweiten Advent.**  
Klaviermusik der Klassik und Frühromantik.  
Takahiko Sakamaki (Aachen/Köln), Mozart-Hammerflügel

Sonntag, 15. Dezember 2024, 18 Uhr [389. Veranstaltung]  
**Konzert am dritten Advent.**  
Klaviermusik der Klassik und Frühromantik.  
Takahiko Sakamaki (Aachen/Köln), Mozart-Hammerflügel

Sonntag, 22. Dezember 2024, 18 Uhr [390. Veranstaltung]  
**Konzert am vierten Advent.**  
Takahiko Sakamaki (Aachen/Köln), Mozart-Hammerflügel